

Giotto: l'Ascension (1304-1306)

Cette œuvre fait partie d'une série de fresques ornant les murs de la chapelle des Scrovegni à Padoue, qui relatent notamment les "scènes de la vie du Christ".



theartarchive/Scrovegni Chapel Padua/Dagli Orti

La Bible raconte que Jésus est apparu plusieurs fois à ses disciples après sa résurrection. Puis, quarante jours après Pâques, il est monté au ciel auprès de Dieu. En souvenir de cet événement, les chrétiens célèbrent la fête de l'Ascension.

Dans la partie supérieure de l'image, le Christ monte au ciel vers Dieu le Père, qui demeure invisible. Il est enveloppé dans une mandorle (*amande* en italien), une auréole ovale qui entoure tout le corps d'une personne sanctifiée. Elle symbolise l'union du ciel et de la terre et le dépassement de la dualité matière-esprit.

Le Christ est entouré d'une nuée d'anges (personnages ailés), qui l'accompagnent dans sa montée au ciel, ainsi que des Justes de l'Ancien Testament (personnages non ailés et barbus).

Dans la partie inférieure de l'image, les deux anges vêtus de couleur claire s'adressent à la Vierge et aux apôtres agenouillés. Ils accompagnent leurs mots de deux gestes significatifs: d'une main, ils pointent en direction du ciel et, de l'autre, ils désignent la terre et l'assemblée. Les apôtres et la Vierge écoutent le message des deux anges qui leur annoncent l'avènement du Christ au ciel.