



Chanson française et musique classique évoquant la mort

Chanson française



Vous trouverez aisément les textes des chansons citées ci-après sur internet en tapant leur titre, et en particulier sur le site www.paroles.net

Anonyme, *Le coq est mort* (peut être chanté en français et en allemand) – Hugues Aufray, *Le petit âne gris* – Hugues Aufray, *Stewball* – Barbara, *Une petite cantate* – Georges Brassens et Paul Fort, *Le petit cheval* – Georges Brassens, *Pauvre Martin* – Jacques Brel, *Le dernier repas* – Serge Gainsbourg, *Le fossoyeur de Pacy sur Eure* – Jean-Jacques Goldman, *Puisque tu pars* – David Hallyday, *Tu ne m'as pas laissé le temps* – Les frères Jacques, *La lune est morte* – K, *La cendre* – Emilie Loizeau, *L'autre bout du monde* – Mannick, *C'était toi, grand-père* – Jacques Prévert et Joseph Kosma, *Chanson pour les enfants l'hiver* – Jacques Prévert et Joseph Kosma, *Chanson des escargots qui vont à l'enterrement* – Florent Pagny, *Ma vie de mort* – Henri Salvador (ou Pow wow), *Le lion est mort ce soir*.

Musique classique

- Henry PURCELL (1659-1695), *Musique pour les funérailles de la reine Mary*. Le mouvement qui ouvre cette œuvre (~3'), de caractère assez similaire à la marche funèbre de Chopin (voir ci-dessous), est une marche à la fois solennelle et sombre pour cuivres et timbales.
- Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1695), *Stabat Mater*. Dans la première partie de l'œuvre, intitulée "Stabat Mater dolorosa" (~ 4'), noter les retards ou frottements entre les deux voix solistes qui expriment la profonde souffrance de Marie assistant à la crucifixion de Jésus.
- Franz SCHUBERT (1797-1828), *Erkönig (Le roi des aulnes)*. Schubert a mis en musique sous la forme d'un "Lied" (~4') ce poème de Goethe qui décrit la mort d'un enfant. Relever le caractère imagé de l'accompagnement qui crée une atmosphère de plus en plus dramatique. La traduction française du texte se trouve aisément sur internet.
- Frédéric CHOPIN (1810-1849), *Sonate pour piano n° 2*, extrait "Marche funèbre" (3^e mouvement). D'une profonde tristesse, cette marche (~6') lente et solennelle est très célèbre à travers le monde.
- Hector BERLIOZ (1803-1869), *Requiem*, extrait "Tuba mirum" (il fait partie du "Dies irae"). Ce mouvement (~8'), qui nécessite un effectif très important de musiciens et de chanteurs, est très impressionnant, sombre et tragique. Noter le rassemblement des morts qui s'ouvre sur les appels puissants des cuivres.
- Edvard GRIEG (1843-1907), *Peer Gynt*, extrait "La mort d'Ase" (12^e scène). *Peer Gynt* est une pièce de théâtre écrite en 1867 par l'auteur norvégien Henrik IBSEN, accompagnée d'une musique d'Edvard Grieg. La mélodie dépouillée de ce mouvement (~4'), comme une plainte désolée, évoque la mort de la mère de Peer Gynt.
- Gabriel FAURÉ (1845-1924), *Requiem*, extrait "Pie Jesu". Il existe de nombreuses versions discographiques de ce tendre appel (~4') à la pitié du Christ avec, comme soliste, un jeune garçon ou une soprano. Faire remarquer le caractère doux et serein du requiem de Fauré, notamment si on le compare à celui d'Hector Berlioz (voir ci-dessus).